

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ

Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της

Η *The Project Gallery* σε συνεργασία με το *Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον* παρουσιάζουν την ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης «**Καλωσορίσατε – Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της**» σε επιμέλεια του **Μεγακλή Ρογκάκου** και του **Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη**. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν το **Σάββατο, 11 Μαΐου 2019, από 20:00 έως 23:30**, στις αίθουσες της *The Project Gallery*, Πλατεία Θεάτρου 14, Αθήνα. Η έκθεση θα είναι ανοικτή από Τρίτη έως Παρασκευή 11:30-18:00 και Σάββατο 12:00-16:00 μέχρι το Σάββατο, 8 Ιουνίου 2019, με ελεύθερη είσοδο.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Σοφία Βλαζάκη, Αλέξανδρος Βούτσας, Νίκος Γιαβρόπουλος, Cris Gianakos, Έλλη Γρίβα, Λυδία Δαμπασίνα, Γιάννης Διαλινός, Μαρίβα Ζαχάρωφ, Αντιγόνη Καββαθά, Μιχάλης Καλαϊτζάκης, Νίκος Κρυωνίδης, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Δημήτρης Μεράντζας, Άλκηστη Μιχαηλίδου, Μαρία Μιχελογιάννη, Nicholas Moore, Χαρίτων Μπεκιάρης, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ελένη Μυλωνά, Barbara Knight, Lena Dimona, Πέτρος Ξενάκης, Αντωνία Παπατζανάκη, Κωνσταντίνος Ν. Πάτσιος, Ελένη Παυλοπούλου, Μαρίνα Προβατίδου, Νατάσσα Πουλαντζά, Μιράντα Σκυλουράκη, Rena Stollenwerk, Γιώργος Τσεριώνης, Konstantin Fischer και Διονύσιος Φραγκιάς.

Η θεματική της έκθεσης «**Καλωσορίσατε – Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της**» είναι επίκαιρη κι ευαίσθητη. Οι επιμελητές επιλέγουν, τεκμηριώνουν και παρουσιάζουν τα έργα 33 καλλιτεχνών με κεντρικό θέμα τη φιλοξενία και τη μετανάστευση στην Ευρώπη.

Η πλειοψηφία των έργων φιλοτεχνήθηκε ειδικά για την έκθεση και κάθε καλλιτέχνης χρησιμοποίησε το ιδιαίτερο λεξιλόγιό του για να ανταποκριθεί στην ιδέα της φιλοξενίας και της μετανάστευσης καλύπτοντας από διαφορετικές οπτικές γωνίες το θέμα. Τα έργα εμπνεύσθηκαν με αφορμή την ιδιαίτερη παράδοση της φιλοξενίας στην

Ελλάδα κι εκφράζονται με ευαισθησία και κριτική για την ανθρώπινη αγωνία της επιλογής και της πορείας προς τη μετανάστευση.

Ο Ιστορικός της Τέχνης Δρ Μεγακλής Ρογκάκος σημειώνει: «Η ηθική υποχρέωση της αρχετυπικής φιλοξενίας ήταν να προσφέρεται απλόχερα σε κάθε περαστικό, ανεξάρτητα από την κοινωνική του θέση, την οικονομική του κατάσταση ή την πολιτική του άποψη. Όλοι οι φιλοξενούμενοι αντιμετώπιζονταν με τον ίδιο σεβασμό. Οι υλικές υποχρεώσεις που απέρρεαν ήταν να υποδεχτεί ο ξενιστής τον ξένο και να τον περιποιηθεί, προσφέροντάς του γεύμα, λουτρό και ύπνο. Στο τέλος της παραμονής ο ξενιστής τον αποχαιρετούσε με ευχές και δώρα. Έτσι ο ξενιστής και ο ξένος συνδεόταν με δεσμούς φιλίας που κληρονομούνταν και στους απογόνους τους. Σήμερα η περίφημη αρχετυπική φιλοξενία έχει διατηρηθεί ισχνά σε περιορισμένους τόπους που σε πείσμα των αλλαγών έχουν μείνει πιστοί στα αρχαία έθιμα και στις παραδόσεις. Όλο και ευρύτερα ο ξένος δεν εκλαμβάνεται πλέον ως γόνιμος φορέας νέων πληροφοριών και ιδεών αλλά ως άγονος μετανάστης που αντιπροσωπεύει οικονομικό βάρος και προκαλεί δυσπιστία».

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο με εκτενή κείμενα τεκμηρίωσης των επιμελητών, σχόλια για τα συμμετέχοντα έργα και εισαγωγή με τίτλο **«Φιλοξενία - Όρια, προκλήσεις και αντοχές μίας αρχαιοελληνικής έννοιας στη σύγχρονη Ευρώπη»** του Ιστορικού και Κριτικού της Τέχνης Δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου. Ο κατάλογος εικονογραφεί πλήρως όλα τα εκθέματα.

Η έκθεση **«Καλωσορίσατε – Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της»** εντάσσεται στο εικαστικό πρόγραμμα **«ΧΑΝΙaRT 2019»** του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον και συμμετέχουν στην παραγωγή της η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Πλατανιά, η The Project Gallery και η Αίθουσα Τέχνης Match More.

Η Μη Κερδοσκοπική Εταιρία Πολιτισμού «Ελαιουργείον – Εργοστάσιο Τέχνης» δημιουργήθηκε με σκοπό να σώσει από την ερήμωση και τον αφανισμό το Παλιό Ελαιουργείο του Αγροτικού Συνεταιρισμού Ζυμπραγού στο Νομό Χανίων της Κρήτης. Στόχος της είναι να στεγάσει στους χώρους

του εκδηλώσεις πολιτισμού, μετατρέποντάς το σε έναν τόπο μνήμης και ένα πεδίο δράσεων στην ενδοχώρα του νησιού.

Το κτίριο του Παλιού Ελαιουργείου αποτελείται από τον κεντρικό οικοδομικό πυρήνα που κατασκευάστηκε με λιθοδομή τη δεκαετία του 1920 και από πτέρυγες - δορυφόρους κατασκευασμένες σε διαδοχικές οικοδομικές φάσεις ως τη δεκαετία του 1970. Το 1980 σταμάτησε η λειτουργία του ως λιοτρίβι και αφέθηκε να καταρρέει γοργά. Κατά την ανασυγκρότησή του στόχος ήταν η διατήρηση των πρωταρχικών υλικών του κτιρίου με τον αυθεντικό τεχνολογικό του εξοπλισμό με όσο το δυνατόν λιγότερες παρεμβάσεις. Ο μηχανικός εξοπλισμός του ελαιοτριβείου είναι Ελληνικής Κατασκευής(!) από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 και διατηρήθηκε σαν σημείο μνήμης και αναφοράς των αρχικών λειτουργιών του χώρου.

Σήμερα το «**Ελαιουργείον - Εργοστάσιο Τέχνης**» είναι ένας πολυδιάστατος πολιτιστικός οργανισμός. Απαρτίζεται από την «**Πινακοθήκη Εικαστικών Τεχνών Χανίων**» που στόχο της έχει τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και την παρουσίαση περιοδικών εικαστικών εκθέσεων, και το «**Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων**» που σκοπός του είναι η διαφύλαξη, η παρουσίαση και η ανάδειξη των μόνιμων συλλογών του «Ελαιουργείου» και η προώθηση μαζί με τη μελέτη των διαδραστικών επαφών της Σύγχρονης Τέχνης με τον Άνθρωπο. Παράλληλα από το «Ελαιουργείον - Εργοστάσιο Τέχνης» εκπορεύονται έξι μεγάλα προγράμματα Επικοινωνίας, Συνεργασίας, Ανάπτυξης & Πολιτισμού: 1.«**Ο Δρόμος των Μουσείων**», 2.«**Ο Κύκλος των Φαραγγιών**», 3.«**XANiαRT – Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων**», 4.«**Τέχνη & Οίνος – Τα Οινοποιεία Δυτικής Κρήτης στηρίζουν τον Πολιτισμό**», 5.«**Δημιουργική Φιλοξενία Καλλιτεχνών – Olivepress Art Residency**» & 6.«**Το Βήμα της Τέχνης**».

Το παλιό λιοτρίβι που αναγεννήθηκε σε «Εργοστάσιο Τέχνης», βρίσκεται στο χωριό Δρομόνερο, 33 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της πόλης των Χανίων (30 λεπτά με το αυτοκίνητο), πάνω στον οδικό άξονα που οδηγεί στο γραφικό ψαροχώρι του Λιθικού Πελάγους με τις μαγικές παραλίες: την Παλαιόχωρα.