



Μαρίβα Ζαχάρωφ - Βασίλης Ραλλάτος

## Παιδιά φυλακισμένα στη μεγαλούπολη

Το παράδοξο ως κίνητρο, ως εγωιστικό θέμα είναι ούτως ή άλλως μια πρόκληση για την έκθεση της Μαρίβα Ζαχάρωφ και του Βασίλη Ραλλάτου στην γκαλερί «Αστρολάβος».

Από τη Βιβή Βασιλοπούλου

Η Μαρίβα Ζαχάρωφ, με δυναμική εξπρεσιονιστική γραφή, αλλά και χιούμορ, προσεγγίζει θεματογραφικά τον κόσμο των παιδιών και των ονείρων της παιδικής ηλικίας, σε μια έκθεση με αναφορές στα νεοπαραστατικά κινήματα του 20ού αιώνα, αλλά και της σύγχρονης τέχνης. Τα έργα χωρίζονται σε δύο ενότητες - στα έργα μεγάλων διαστάσεων, στα οποία η καλλιτέχνης επιδεικνύει με εμφαντική, εκφραστική γραμμική προσέγγιση την προσωπογραφία αρχικά και εν συνεχεία τη συνολική απόδοση των μορφών, καθώς και στα έργα μικρών διαστάσεων, στα οποία οι πολυποίκιλες χρωματικές εντάσεις, σε συνδυασμό με το collage και το assemblage, λειτουργούν ως κυρίαρχα τεχνοτροπικά μέσα για τη δημιουργία της προσέγγισης της θεματικής τους. Η οξύνση του χιούμορ και της κριτικής διάθεσης με την οποία η καλλιτέχνης αποδίδει τον κόσμο των παιδιών θυμίζει εύγλωπτα αντιστοιχώς παρεμφερείς ή εκ διαμέτρου αντίθετες προσεγγίσεις του ίδιου αυτού κόσμου, από σπουδαίους καλλιτέχνες διαφορετικών εποχών από την Αναγέννηση και το Μπαρόκ έως τον 20ό αιώνα και τις μέρες μας. Οι αδρές γραμμές του κάρβουνου επάνω στον καμβά, η εμμονή της καλλιτέχνιδας στο άσπρο-μαύρο και στη σχεδιαστική, σπιβαρή δομή των έργων που βασίζονται σε απλά συνθετικά μοτίβα, η σχεδιαστική καθαρότητα και σαφήνεια και η επιμέρους χρήση του κόκκινου χρώματος σαν άλλο σινιά-



λο κορυφώσεων μιλούν -θα έλεγε κανείς- με βασικό άξονα-όχημα μετάβασης την εικαστική δραματουργία, για θέματα κοινωνικοπολιτικά και πανανθρώπινα. Θέματα από τα οποία ανακλύπουν κρυφοί πόθοι, παιδικές αναμνήσεις και όνειρα. Η ευτυχία ή η δυστυχία των παιδιών των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών και η ευτυχία ή η δυστυχία των παιδιών του Τρίτου Κόσμου. Η ανεμελιά και ο πόνος μαζί, η ευμάρεια και η ψυχική αποξένωση. Η καλλιτέχνης στα έργα αυτά δεν επιθυμεί απλά να εντείνει το δράμα και την ένταση των μορφών, αλλά να τονίσει τον κίνδυνο που εγκυμονεί η απάθεια και η αδιαφορία ανάμεσα στα παιδιά και τα προβλήματά τους. Όπως αναφέρει η ίδια: «Ενα παιδί που

μεγαλώνει με τις τεχνολογικές και υλικές ανέσεις μιας δυτικής κοινωνίας δεν έχει τις ίδιες ανησυχίες, ούτε τα ίδια όνειρα με ένα παιδί που μεγαλώνει στον Τρίτο Κόσμο. Δεν αντιμετωπίζουν όλα τα παιδιά τα ίδια προβλήματα, ούτε αντιλαμβάνονται με τον ίδιο τρόπο την ευτυχία. Όλα, όμως, δικαιούνται να την απολαύσουν και να ζήσουν αξιοπρεπώς». Με ένταση αλλά και χιούμορ και γλυκύτητα μαζί, η Μαρίβα Ζαχάρωφ προσεγγίζει τον κόσμο των παιδιών και με τον πλέον εικαστικό τρόπο, ανιστορεί την καθημερινότητα των δύο κόσμων, των με τόσες αντιθέσεις, αλλά και των τόσο κοινών αναγκών και επιθυμιών.

### Σαν Φρανσίσκο

Την ίδια περίοδο, στο μεσαίο επίπεδο της γκαλερί, ο Βασίλης Ραλλάτος παρουσιάζει την ατομική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο: «San Francisco Series». Πρόκειται για μια φωτογραφική μελέτη του αστικού τοπίου, μέσω της οποίας τίθενται τα ερωτήματα: τι είναι αυτό που βλέπουμε στον έξω κόσμο και με ποιον τρόπο επεξεργαζόμαστε στην καθημερινότητά μας την πληθώρα των πληροφοριών; Μπορεί μια φαινομενικά συνηθισμένη εικόνα να κρύβει διαφορούμενα και περίπλοκα μηνύματα, που όμως η σκληρή πραγματικότητα δεν επιτρέπει συχνά να τα δούμε; Η σειρά αυτή των φωτογραφιών παρουσιάζεται σε μονές εικόνες, δίπτυχα και τρίπτυχα. Τα διαφορετικά μέρη συνδέονται αλλά και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους, ξεχωρίζοντας οπτι-

κά από μια γεωμετρική, σχεδόν σαν κολάζ, διάταξη του αστικού τοπίου στον χώρο. Η ιδέα της φωτογραφικής επιφάνειας τονίζεται από μια και μόνο λήψη. Σαν δηλαδή να αντικαθίσταται η ψευδαίσθηση του βάθους της φωτογραφίας με ένα επίπεδο κολάζ αποτελούμενο από διαφορετικά έγχρωμα κομμάτια, τοποθετημένα σε ξεκάθαρα ορισμένα μοτίβα. Το συγκεκριμένο φωτογραφικό στίλ τονίζει και υπερβάλλει την οπτική ένταση μεταξύ της φυσικής όψης της εικόνας και της εικονογραφημένης υπόστασής της. Αφού φιλτραριστεί μέσα από το προσωπικό ιδίωμα, το σύνθετο μετατρέπεται σε πολυεπίπεδο και διαφορούμενο.

Αυτή η πολυπλοκότητα και η ασάφεια χαρακτηρίζουν -κατά μία έννοια- το ασυμβίβαστο Σαν Φρανσίσκο, μια πόλη όπου συνυπάρχουν ο ρεαλισμός και η αφαίρεση. Η ντοκιμαντερίστικα ατμόσφαιρα ενός εναλ-

λακτικού κόσμου, ο οποίος θέτει ερωτήματα σε σχέση με τις απόψεις μας για την πραγματικότητα. Κάτι παραπάνω από μια συνηθισμένη μεγαλούπολη το Σαν Φρανσίσκο, ένα πολυμορφικό μωσαϊκό πολιτισμών, στο



οποίο εθνότητες και κοινότητες κατά τη διάρκεια της σύντομης ιστορικής συγχώνευσής του δημιούργησαν μια κοινωνικά φιλελεύθερη, καλλιτεχνική και τεχνολογική μητρόπολη, στην οποία όμως η ομορφιά του δυτικού κόσμου έρχεται σε αντιπαράθεση με τα αυξανόμενα νούμερα αστέγων, αλλά και την ανεξέλεγκτη εμπορευματοποίηση, το φως σε αντιπαράθεση με τη σκιά, η γεωμετρική τάξη με το χάος, ο ρεαλισμός με την αφαίρεση. Εμπνευσμένος από αυτές τις αντιθέσεις, ο Βασίλης Ραλλάτος χρησιμοποιεί το τοπίο της πόλης στην οποία ζει τα τελευταία χρόνια ως καμβά για την καλλιέργεια των καλλιτεχνικών του ανησυχιών και των φωτογραφικών πειραματισμών του.

Τα έργα των καλλιτεχνών παρουσιάζονται στην γκαλερί «Αστρολάβος-Δεξαμενή» (Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, τηλ. 2107294342), έως τις 29 Νοεμβρίου.

www.stn.gr  
**Σταυρός του Νότιου**  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
**ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ**  
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΦΡΑΝΤΖΗ & ΘΑΡΥΠΟΥ  
35 / 37, Ν. ΚΟΣΜΟΣ  
τηλ. 210 9226975

Δίφωνο 101.3™ δίεση MUSIC 3

...η Αρχιτεκτονική πατάει ΓΚΑΖΙ!  
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

**Π. ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ**  
**Μ. ΞΥΔΟΥΣ**  
μαζί τους οι Τ. Φασόης και Μ. Λιδάκης

**Αρχιτεκτονική**  
Ερρασιδών 6, Γκάζι ( Πειραιώς 116, Δεξιά στον ΟΤΕ )  
210 9014428  
Τιμή εισόδου: 12€ με ποτό

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ALTER Δίφωνο Κόσμος του Επενδυτή με την υποστήριξη

JACK 96.6 JOHN GREEK 88.6 101.3™ δίεση